

Les Fourberies de Scapin
Molière

Création 2022 – Compagnie par Monts et Merveilles

La compagnie

Créée en 2015, la compagnie, située à Jujurieux, dans le département de l'Ain, développe autour de ses projets artistiques un projet citoyen : un théâtre populaire pour tous et partout, un théâtre qui investit les lieux, qui se donne les moyens d'aller à la rencontre du public, qui favorise l'accès à l'œuvre théâtrale pour le plus grand nombre.

Aujourd'hui la cie propose un catalogue de 7 pièces employant une dizaine d'intermittents (comédiens, techniciens, chargé de production, costumière..) et donne entre 100 et 120 représentations par an. Notre particularité : un théâtre mobile/autonome nous permettant de recréer l'illusion du théâtre en tout lieu. C'est pourquoi notre activité se déroule dans les territoires éloignés des propositions théâtrales, principalement les collèges et les petites communes en milieu rural.

Nos créations depuis 2015 :

- Le dernier jour d'un condamné, d'après Victor Hugo – Création 2015 – Mise en scène et interprétation : Olivier Brun
- Merlin... de Denis Vanderhaeghe – Création 2015 – Mise en scène Olivier Brun – Interprétation Charlotte Bouillot et Brice Iagenèbre – Reprise en 2021 : Interprétation Valentine Chomette et François Tantot.
- Les Délégés, une famille à l'épreuve de la guerre, d'après la correspondance de la famille Délégés, Archives départementales de Saône et Loire – Création 2015 – Mise en scène Olivier Brun – Interprétation Céline Brosselin et Gilles Feuvrier
- Rendez-vous avec Jean de Lafontaine, d'après les textes de Jean de Lafontaine – Création 2016 – Mise en scène Olivier Brun – Interprétation Céline Brosselin et Alain Sallet.
- L'affaire Vacher, tiré d'une histoire vraie – Textes Archives départementales de l'Ain – Création 2018 - Mise en scène Olivier Brun – Interprétation Olivier Brun et Gilles Feuvrier.
- Le retour d'Ulysse, d'après L'Odyssée d'Homère – Création 2019 – Mise en scène Olivier Brun – Interprétation Céline Brosselin
- Le Cid... ou presque, d'après Pierre Corneille – Création 2020 – Mise en scène Olivier Brun – Interprétation Valentine Chomette et Olivier Brun
- Les fourberies de Scapin de Molière – Création 2022

Nombre de spectateurs depuis 2015 : environ 100 000.

La pièce : Les Fourberies de SCAPIN – Molière

Les fourberies de Scapin est une comédie en prose de Molière. Elle a été créée pour la première fois au théâtre du Palais Royal en 1671 . Elle appartient à la tradition de la comédie italienne pratiquée avec brio par Molière à ses débuts mais elle fut produite après les grandes pièces du dramaturge : *le Tartuffe* (1664), *Dom Juan* (1665), *le Misanthrope* (1666) .

Personnages

Personnages des <i>Fourberies de Scapin</i>	
Personnage	Lien avec les autres personnages
Scapin (personnage venant de la commedia dell'arte, dont le nom italien est <i>Scappino</i>)	Valet de Léandre, fourbe
Silvestre	Valet d'Octave
Octave	Fils d'Argante et amant de Hyacinthe.
Léandre (personnage utilisé dans de nombreuses pièces de Molière notamment <i>le Médecin malgré lui</i>)	Fils de Géronte et amant de Zerbinette
Hyacinthe	Fille de Géronte et amante d'Octave
Zerbinette	Une Égyptienne, reconnue fille d'Argante et amante de Léandre
Argante	Père d'Octave et de Zerbinette
Géronte	Père de Léandre et de Hyacinthe
Nérine	Nourrice de Hyacinthe
Carle	Fourbe
Deux porteurs	

Une remise en cause des vieux pouvoirs

Par l'intervention providentielle du valet Scapin, Molière propose un monde un instant harmonieux, dans lequel la jeunesse triomphe des interdits de la vieillesse. L'absence des pères permet en effet aux deux fils de trouver leur voie, mais seul Scapin parvient à maintenir ce rêve une fois les pères rentrés. Il se fait donc le serviteur d'une vengeance des sentiments contre la froide raison. Mais son zèle va au-delà du simple service, et la cruauté qu'il met dans chacune de ses actions est le signe d'une vengeance qui dépasse la simple factualité. En bâtonnant Géronte et en l'humiliant devant ses pairs lors de la scène finale, il instaure une rébellion qui constitue une transgression de l'ordre social. Mais Molière, par les coups de théâtre finaux, véritables scènes topiques de reconnaissance, qui réconcilient les pères avec les fils indépendamment de l'action de Scapin, nous rappelle que tout cela n'a servi à rien. L'ordre n'est pas ébranlé, et finalement le hasard a fait ce que la prudence des pères avait délibéré.

Agir quand même

Néanmoins, face à cette fatalité que Scapin connaît par expérience, il ne saurait pourtant s'arrêter d'agir. Son goût de la fourberie et son art virtuose le poussent à tout oser dans un style proche de celui de la *commedia dell'arte*. C'est ainsi qu'il devient le metteur en scène de toute une société, jouant avec les codifications derrière lesquelles chaque personnage se masque : il force le fils à prendre le rôle du père, prépare le valet à jouer le matamore, et à assumer ainsi son désir de puissance, pour transformer enfin le pouvoir, incarné par Géronte, en chose passive. Étouffé dans un sac, Géronte est en effet à la merci de la virtuosité de son bourreau, qui lui donne en passant une leçon de théâtre. Ce que Géronte entend n'étant pas conforme à la réalité, il doit se rendre compte qu'il est, au même titre que le spectateur, le jouet d'une illusion subie. Ces démonstrations de maîtrise coûtent cependant plus cher à Scapin que le vol de l'argent : comme le lui dit Silvestre : « Prends garde à toi : les fils se pourraient bien raccommode avec les pères, et toi demeurer dans la nasse. » Car une fois les obstacles levés, le corps des maîtres se ressoude, abandonnant toute solidarité à l'égard du valet. D'ailleurs celui-ci le prévoyait, qui appliquait déjà ses leçons de cruauté sur Léandre en le volant, en le frappant, et en émettant publiquement des doutes quant à la réelle paternité de Géronte. Ainsi, Scapin connaît les interdits sociaux, mais dans un monde mort où les fils sont tétanisés par les mêmes peurs que les pères, il continue cependant à jouir du plaisir de la transgression.

Le choix artistique

Un des objectifs que s'est fixé la Compagnie par Monts et Merveilles est de rendre accessible au plus grand nombre, physiquement avec notre théâtre mobile et financièrement avec des distributions réduites, les œuvres du répertoire classique. Les changements du monde, les événements douloureux que nous traversons depuis deux ans nous ont tous amenés à faire un pas de côté, à nous (re)interrogés sur le sens de nos actes, à l'essence de nos désirs. Pour nous comédiens bien sûr, c'est le contact avec le public, ce moment unique de complicité, celui où tout le monde accepte le jeu ; c'est notre envie de divertir, d'offrir un théâtre populaire, de partager le beau, le bien, le regard singulier d'une œuvre en venant à la rencontre de l'autre.

Et alors que collectivement tout nous paraît d'un coup plus compliqué, plus incertain, plus lointain, que nos visages, nos vies peuvent être confinés, proscrit, derrière des écrans réduit à l'espace privé individualisé youtubisé, ce que nous sommes, l'acte théâtral en lui-même deviennent un propos à défendre : nous sommes la troupe sur la route, ceux qui vont à la rencontre, ceux qui sautent sur la banque, nous sommes les comédiens. Notre souhait est de mettre en scène les comédiens, des comédiens qui jouent à jouer, des comédiens qui malgré la fatalité malgré la précarité continu d'agir, de défendre les sentiments contre la froide raison, d'opposer l'intelligence à l'arbitraire... Une envie de retour aux sources, une envie de Molière et de ce valet que l'on dit fourbe qui malgré sa triste condition n'hésite pas à braver l'ordre social et jouir de la transgression .

Oui, populaire comme le théâtre de tréteaux qui brise le quatrième mur, vigilant comme Molière qui dénonce les vices de sa société, alerte comme Scapin qui se joue des grands de son monde. Voilà nous sommes les comédiens et nous allons vous faire rire de la tragédie du monde.

Parti pris

Un théâtre de tréteaux.

Place à la conivence et à la farce. Les quatre comédiens au plateau vont jouer à jouer les "fourberies de Scapin". L'acteur n'est jamais bien loin derrière le personnage et la troupe se fait l'écho de notre condition d'artiste.

Mise en scène

Notre mise en scène s'articule autour de 4 comédiens, une règle : personne ne sort du plateau, tout est à vue, assumé, adressé directement au public. Autour du personnage de Scapin 3 comédiens endossent tour à tour les différents rôles afin de restituer l'intégralité de la pièce. Le jeu largement inspiré de la commedia dell'arte mêlera pantomime, bouffon, burlesque... l'engagement physique et l'esprit de groupe seront les moteurs principaux de l'action.

Scénographie

Le port de Naples de Molière devient friche industrielle, no man's land obscur, dernier refuge des miséreux, malheureusement universel et atemporel. C'est ici qu'habitent nos saltimbanques, c'est là que se déroulera notre histoire.

Décor

- Premier plan avant scène cour : mobilier de fortune en palettes.
- Second plan centre fond scène une palissade avec entrées cour et jardin, trappes et échaffaudage,
- Fond de scène cyclo mer/ciel.
- Caisses et sacs viennent souligner le port maritime et le travail précaire.

Costumes

Les quatre comédiens/bateleurs porteront "leur" costume d'aspect usé marquant la pauvreté de leur situation ; la simplicité des vêtements tend vers l'atemporel inspiré tout de même du 17^{ème} siècle

Les personnages seront fabriqués en jeu à partir des accessoires et tissus intégrés à la scénographie.

Distribution

Jean Lacroix - Scapin

François Tantot – Octave, Géronte

Pauline Tanca – Sylvestre, Carle, Hyacinthe, Zerbinette, Nérine....

Anthony Candellier – Léandre, Argante

Fiche de synthèse

Les fourberies de Scapin - Molière

Création : Juin 2022 – Novembre 2022

Lieu : Espace André Malraux - 01130 Nantua

Disciplines : théâtre de tréteaux.

Thématique : comédie

Public visé : public familial à partir de 10 ans.

Jauge : 300 maximum

Espace scénique : intérieur ou extérieur

Ouverture minimum : 7 mètres

Profondeur minimum : 5 mètres

Hauteur minimum : 3 mètres

Photos

Contact

Compagnie par Monts et Merveilles
211 rue de la charpine - Lhuire - 01640 Jujurieux
06 15 72 62 71 - compagnieparmontsetmerveilles@gmail.com